



sedak GmbH & Co. KG  
Einsteinring 1  
86368 Gersthofen

Tatjana Vinkovic  
Telefon +49 821 2494 - 823  
Telefax +49 821 2494 - 777

www.sedak.com  
tatjana.vinkovic@sedak.com

Dieser Text ist online abrufbar unter [www.sedak.com](http://www.sedak.com) und [www.pr-neu.de](http://www.pr-neu.de)

02/21-01

22 Bishopsgate, London: Mit Kunstwerk von  
Alexander Beleschenko zur neuen Landmarke

#sedak  
#leadingglass  
#digitalprinting  
#artwork  
#Glaskunst

## Glaskunst im Kontext der Architektur: Beeindruckend bis ins Detail

278 Meter ragt „22 Bishopsgate“ im Herzen Londons in die Höhe, doch eines der prägenden gestalterischen Merkmale des Gebäudes ist direkt über den Köpfen der Passanten: Die gläsernen Vordächer. 149 Lamine sind es insgesamt, farblich gestaltet vom Künstler Alexander Beleschenko. Um seine Entwürfe exakt auf Glas zu drucken, war eine präzise Drucktechnik erforderlich, zugleich mussten die Gläser hohe technische Ansprüche erfüllen. Diese Kompetenz fand der in England lebende Künstler mit ukrainischen Wurzeln in Deutschland: Hier produziert sedak (Gersthofen) Sicherheitsglas, das sowohl beim akkuraten Druckbild als auch in punkto Qualität den Anforderungen entsprach.

Ein starker, farbiger Kontrapunkt zur kühlen Stahl-Glas-Architektur der Metropolen: Wer unter den gläsernen Vordächern der neuen Londoner Landmarke „22 Bishopsgate“ entlangläuft, fühlt sich wie in einem fröhlichen Spiel aus Farbe und Licht. Die Canopies zeigen blaue, gelbe, orange, rote und grüne Geometrien, mal opak, mal transluzent. Ebenso farbintensive Muster, gleich riesigen Pinselstrichen auf den gläsernen Flächen, finden sich auf der Glasfassade und bunt gestalte-

Weitere Presseinformationen  
finden Sie unter  
[www.pr-neu.de](http://www.pr-neu.de)

pr neu – gedacht  
Wendebrück 2 d  
D-38110 Braunschweig

Telefon +49 5307 80093 80  
Telefax +49 5307 80093 69

[info@pr-neu.de](mailto:info@pr-neu.de)  
[www.pr-neu.de](http://www.pr-neu.de)

te Gläser prägen Teile der Decken in den Durchgängen und dienen als freundliche Wegweiser. Die lebendige Gestaltung wird verstärkt durch die vielen unterschiedlichen Glas-Formate, sie unterscheiden sich in Größe und Form: Rechteck, Trapez, Dreieck, Freiform. Kein Glas ist gleich, jedes ein Unikat, ein fantasievolles Kunstwerk.

Gestaltet hat die Gläser der international renommierte Künstler Alexander Beleschenko, der seit vielen Jahren mit diesem Werkstoff immer wieder identitätsstiftende Architektur-Akzente setzt. Für 22 Bishopsgate inspirierten ihn die traditionellen Zunftzeichen, die im (alten) London allgegenwärtig waren. Er interpretierte sie neu in abstrakter Weise und verbindet damit das Moderne mit dem Alten, so wie es in der britischen Metropole alltäglich gelebt wird.

### **Die Symbiose von Transparenz und Farbe**

Glas als Überdachung stellt bereits hohe technische Anforderungen (z.B. Bruchgefahr). Außergewöhnlich werden die Gläser durch den dauerhaft farbechten und hochpräzisen Druck, realisiert mit keramischem Digitaldruck in einer Auflösung von 1.080 dpi. Diese Genauigkeit geht deutlich über den Standard hinaus – im Papierdruck, wie sie ihn gerade in den Händen halten, sind 300 dpi üblich. Lesen sie gerade online, schauen Sie vermutlich auf einen Bildschirm mit 140-dpi-Auflösung (entspricht etwa 4K-Bildqualität). Weil keramische Farben besonders farbtone stabil sind und auch unter UV-Strahlung nicht ausbleichen, sind sie ideal für den Einsatz im Außenraum. Die Farbtreue

und vor allem die extrem hohe Präzision überzeugten Beleschenko: Er wollte, dass seine raumprägende Kunst aus der Entfernung ebenso wie aus der Nähe auf die Betrachtenden wirkt. Dieses Ziel konnte er nun perfekt realisieren.

Die Produktion lief für Beleschenko recht einfach: Er schickte seine (riesigen) Dateien direkt an den Glasveredler sedak. Der Scheibenaufbau: 2fach Sicherheitsgläser aus 8 mm Weißglas (TVG) mit Digitaldruck. Artwork auf Position 3 oder Position 2. Da das Kunstwerk bis in die Vertikale reicht, gibt es auch einige bedruckte Isoliergläser. Sie sind aus je zwei 2fach Laminaten gefertigt (6 mm TVG-Glas), mit Argon gefüllt und tragen den Druck auf Position 2 oder Position 7. Insgesamt lieferte sedak 149 Laminaten und 370 Isoliergläser.

## **Kunst und Werk**

Alexander Beleschenko versteht es, Kunst und Architektur im großen Maßstab zu entwerfen und zu realisieren. Dennoch ist es auch für ihn ein bedeutender Moment, seine final installierte Kunst zu sehen – es gibt bei diesen Ausmaßen keinen Weg, das Gesamtwerk vorher zu überprüfen. Daher ist die enge Zusammenarbeit zwischen Künstler und Glasveredler besonders relevant. Mit künstlerischer Vision, dem Blick für „das große Ganze“ und Know-how im Umgang mit dem Werkstoff Glas und möglicher Veredelungstechnologien entstehen einzigartige Werke. Ist alles perfekt umgesetzt, „sieht man in gewisser Weise nicht die Technik, sondern die Kunst“, sagt Beleschenko – das ein-

drucksvolle Ergebnis ist jetzt in London, 22 Bishopsgate, zu sehen.

*76 Zeilen / ca. 3.800 Zeichen*

## *EXKURS*

### **Keramischer Digitaldruck: Die Technik für die Kunst**

Die Gläser entstanden im Digitaldruck mit sechs keramischen Basisfarben – Muster aus opaken und transparenten Elementen, Farbverläufen und Überlagerungen. Gerade durch das Überlagern ließ sich aus den Basisfarben eine breite Vielfalt von Farbnuancen erzeugen – sogar in unterschiedlichen Schichtdicken. Ebenso leistungsfähig wie der Drucker musste die Software arbeiten, die Datenmengen waren riesig: Jedes Glas ist einzigartig. Weil zudem viele Gläser eine individuelle Form haben, konnten sie nicht alle automatisiert in den Transportsträngen der sedak Fertigung bewegt werden, manche mussten per Sauganlage gehandelt werden.

## *QUOTES*

Glas ist ein wirklich kraftvolles Medium im Kontext des architektonisch definierten Raums.

*Alexander Beleschenko, Künstler*

Alexander Beleschenko ist sehr emotional und leidenschaftlich. Er war begeistert, wie präzise ein Druck auf Glas sein kann. Das war für sein Motiv sehr wichtig.

*Ralf Scheurer, Vertrieb, sedak*

## **Bautafel**

**Architekt:** PLP Architecture, London

**Bauherr:** 22 Bishopsgate (DEVCO) Ltd, London

**Fassadenbauer:** Josef Gartner GmbH, Gundelfingen

**Glaskunst:** Alexander Beleschenko

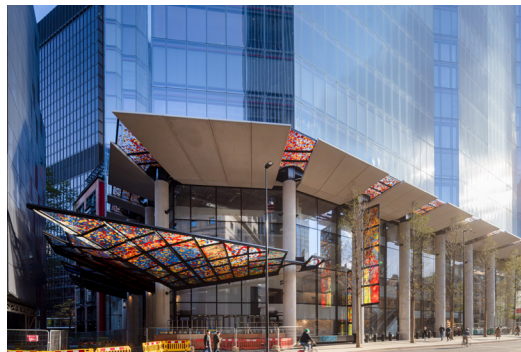
**Glasveredler:** sedak, Gersthofen (D)

## **Bildunterschriften**

[21-01\_22Bishopsgate\_1]

*Inspiziert von historischen  
Zunftwappen schuf Alexander  
Beleschenko sein außerge-  
wöhnliches Kunstwerk an der  
Fassade der neuen Londoner  
Landmarke „22 Bishopsgate“.*

*Foto: Simon Kennedy*



## **Bildunterschriften**

[21-01\_22Bishopsgate\_2]

*Höchste Akkuratessse beim Druck (Auflösung bis 1.080 dpi) waren die technisch ausschlaggebenden Kriterien für den Künstler, den Druck bei sedak zu beauftragen.*

*Foto: sedak*



[21-01\_22Bishopsgate\_3]

*Bedruckte Canopies lassen die Passanten wie durch einen Konfetti-Regen laufen.*

*Foto: Simon Kennedy*

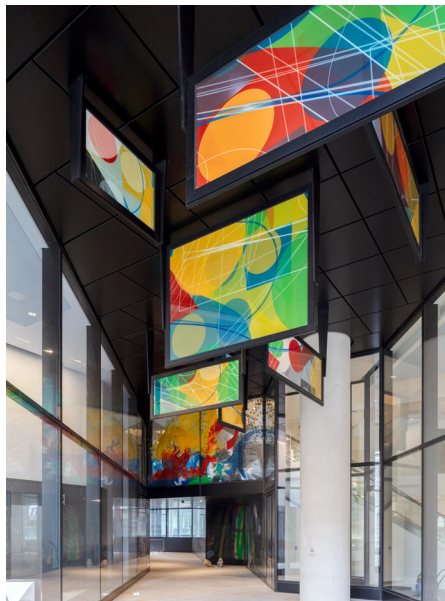


## **Bildunterschriften**

[21-01\_22Bishopsgate\_4a] [21-01\_22Bishopsgate\_4b]

*Die Verbindung ins Innere:  
Farbig gestaltete Gläser in den  
Erschließungswegen greifen  
die Gestaltungsidee der Can-  
opies mit einer eigenen Bilder-  
und Formensprache auf und  
werden so zur stilprägenden  
Klammer von 22 Bishopsgate.*

*Fotos: Simon Kennedy*





Rückfragen beantworten gern

**sedak GmbH & Co. KG**

Tatjana Vinkovic

Tel.: +49(0)821/2494-823

Fax: +49(0)821/2494-777

E-Mail: tatjana.vinkovic@sedak.com

**pr neu - gedacht**

Franziska Jaworek

Phone: +49 5307 80093 73

Fax: +49 5307 80093 69

Email: f.jaworek@pr-neu.de

Abdruck honorarfrei, Belegexemplar erbeten an:  
pr neu - gedacht. Braunschweig

### **Leading glass**

Mit Pioniergeist hat sich der Glasveredler sedak (Gersthofen) seit der Gründung 2007 zum Premiumhersteller für großformatige Isolier- und Sicherheitsgläser entwickelt und Glas als Baustoff für Ganzglasfassaden und -dächer weitergedacht. Dank innovativer Produkte in höchster Qualität werden ikonische Fassaden und Bauwerke mit einer bislang unerreichten Transparenz realisiert.

Monogläser, Mehrfachgläser und Funktions-Isoliergläser in Formaten bis 3,6 x 20 Meter fertigt sedak hochautomatisiert und effizient. Auf einer Fertigungsfläche von 35.000 Quadratmetern und mit einem einzigartigen Maschinenpark wird das Rohglas bearbeitet, vorgespannt, laminiert, bedruckt und laminationsgebogen und zu Isolierglas gebaut. Mit der Integration des Glasspezialisten für gebogenes Glas, Sunglass Industry srl (Italien), gehört nun auch das thermische Glasbiegen zu den Kernkompetenzen. Außergewöhnliche Lösungen liefert der Spezialist zudem für Luxus-Jachten mit Gläsern, optimiert für den Einsatz auf hoher See.

Insbesondere bei Sonderkonstruktionen beweist der Glasveredler lösungsorientierte Kompetenz. Mit Forschungs- und Entwicklungsgeist, neuen Technologien sowie der Expertise von 190 Mitarbeitern treibt sedak Innovationen der Glasveredelung stetig voran und versteht sich als Partner von Architekten, Bauherren, Fassaden- und Metallbauern. Als Spezialist für übergroße und extrem schwere Gläser entwickelt das Unternehmen zukunftsorientierte Lösungen, um Kundenvisionen flexibel zu verwirklichen. Vom Auftrag bis zur Lieferung agiert der Glasveredler dabei als Full-Service-Supplier. So leistet sedak schon heute einen Beitrag für die visionäre Architektur von morgen.



Herausragende Referenzen belegen die eindrucksvolle Kompetenz. Dazu gehören u.a.: Lakhta Center, St. Petersburg / Haus der Europäischen Geschichte, Brüssel / medizinische Fakultät, Montpellier / Torre Europa, Madrid / Iconsiam, Bangkok / Apple Park, Cupertino / Apple-Cube, New York / Experimenta, Heilbronn / zahlreiche Premium-Flagship-Stores.

### **Anwendungsgebiete**

- Glasfassaden
- Glasdächer
- Glastreppen
- Glasbrüstungen
- Jachtverglasungen
- Poolverglasungen
- Sicherheitsverglasungen
- Ganzglaskonstruktionen
- Innenarchitektur
- Sonderanfertigung